KULTUR MINISTERIET
SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

Version 2017-12-12

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af [navn] den [dato].

Institutionens navn: Pilehouse Records I/S af 2009
Regnskabsår: 2017
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 25. juni 2018
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 25. juni 2018
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 25. juni 2018 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 25. juni 2018 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	**Formkrav til årsrapporten**			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	X		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	X		Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis:
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	X		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? *OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.*			Årsrapporten er ikke offentlig tilgængelig på hjemmesiden.
B	**Ledelsesberetningen**			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i even-	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	tuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. *OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.*			
C	**Teknisk gennemgang af årsregnskabet**			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? *OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.*	X		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	X		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	X		
D	**Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet**			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	X		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		X	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	X		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset • at regnskabet *er opstillet og revideret* i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning • at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt • at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og • ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projekttilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	X		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		X	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		X	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, • at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? • at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	x		Der er ikke foretaget revision i årets løb. Der er foretaget revision i forbindelse med status.
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	x		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		x	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		x	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	x		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	x		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	X		
E	**Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet**			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	X		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Schmidt
REVISION

Pilehouse Records I/S af 2009
c/o Harald Christensen og Helene Blum
Knagelbjerg 2
5600 Faaborg

CVR nr. 33 02 74 35

Årsrapport for 1. januar - 31. december 2017

Indholdsfortegnelse

Ledelsespåtegning	**2**
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	**3**
Virksomhedsoplysninger	**7**
Ledelsesberetning	**8**
Nøgletal	**11**
Anvendt regnskabspraksis	**12**
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2017	**15**
Balance 31. december 2017	**16**
Noter	**18**

INDEHAVERPÅTEGNING

Schmidt REVISION

Undertegnede har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for perioden 1. januar – 31. december 2017 for Pilehouse Records I/S af 2009 c/o Harald Christensen og Helene Blum.
Årsrapporten omfatter udover årets beløb, ligeledes budget for 2017.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for perioden 1. januar – 31. december 2017.

Faaborg, den 25. juni 2018

Helene Blum

Harald Haugaard Christensen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Schmidt REVISION

Til Ledelsen i Pilehouse Records I/S af 2009

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for Pilehouse Records I/S af 2009 for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter årsregnskabsloven. Endvidere er årsregnskabet udarbejdet efter Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2017 i overensstemmelse med de bestemmelser der fremgår af Lov om økonomiske forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (nr. 1531).

Grundlag for konklusion
Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Lov om økonomiske forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (nr. 1531). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet." Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA´s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisonsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet
Årsregnskabet er udarbejdet alene til opfyldelse af Kulturministeriets Betingelser for Tilskudmodtager, hvorfor disse kan være uegnet til andet formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen
Der er i nærværende årsregnskab medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, som det også fremgår af resultatopgørelse og noter, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet
Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med de bestemmelser der fremgår af Lov om økonomiske forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (nr. 1531). Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset on denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Pilehouse Records I/S af 2009s evne til at fortsætte årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om forsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Pilehouse Records I/S af 2009, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Schmidt
REVISION

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet
Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de ydereligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglig vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlformation forårsaget af besvigeler er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Pilehouse Records I/S af 2009s interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om forsat drift er passende samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Pilehouse Records I/S af 2009s evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Pilehouse Records I/S af 2009 ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering
Rapporteringsforpligtelse i henhold til Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet eg er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Årsregnskabsloven.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved Juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevison vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Schmidt
REVISION

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Odense C, den 25. juni 2018

Schmidt REVISION ApS
CVR nr. 29 52 95 07

Charlotte Schmidt
Registreret Revisor,
FSR – Danske Revisorer
mne 12365

Virksomhedsoplysninger

Virksomheden:	Pilehouse Records I/S c/o Harald Christensen og Helene Blum Knagelbjerg 2 5600 Faaborg CVR nr. 33 02 74 35 Regnskabsår: 01/01-31/12 2017
Revisionsfirma:	Schmidt REVISION ApS Lumbyvej 11, Indgang A, st.tv. 5000 Odense C CVR nr. 29 52 95 07

Ledelsesberetning for
Helene Blum & Harald Haugaard Ensemble, Pile House Records I/S 2017

Traditionen og fornyelsen hænger uløseligt sammen og er hinandens forudsætninger i Blum & Haugaard Ensemble (BHE). Vi er drevet af lidenskab og lyst til at udforske musikken, dens rødder og dens fremtid.

Folkemusikken er en af de mest inkluderende kunstarter. Den *kan* skabe identitet, give kernevelfærd og fællesskab, men kun hvis man behandler den med integritet, indsigt, nærvær og har modet og håndværket til at eksperimentere med den. Vores hovedaktivitet er og bliver enestående koncerter på højeste niveau, som indeholder overraskelse, poesi, eftertænksomhed, virtuositet og glæde. Udgivelser, sommerskoler og workshops bidrager endvidere til at opnå vores mål om at udbrede musikken på tværs af kulturelle, nationale, sociale og aldersmæssige skel. Vi skaber et tidsvarende fælleskab i musikken, der bygger på levende kulturarv.

Som det første folkemusikband, der har opnået status specialensemble indenfor en flere-årig rammeaftale med Kunstfondens Projektstøtteudvalg For Musik, har både det interne og det udadvendte arbejde med at redefinere et folkemusikband som et specialensemble været en spændende og yderst givende opgave. Udviklingen er gået i strygende fart og har givet os mange øgede muligheder for at fordybe, udbrede og optimere vores virke.

Med disse afsæt blev 2017 et mindeværdigt og yderst aktivt år for BHE som indeholdt følgende hovedpunkter.

Udgivelse af albummet "Dråber af tid"
Albummet blev forberedt i 2016 men udgivet d. 1. feburar 2017 med et brag af en releasekoncert på Magasinet i Odense, hvor BHE selv stod for hele produktionen. Albummet kom til at udstikke både den kunstneriske og kommercielle kurs for hele 2017 og har fået glimrende omtale i medierne og respons blandt publikum. Bl.a. skrev den anerkendte amerikanske musikblogger Alan Tigay www.worldlisteningpost.com:

"the clock stands still (...) stunning music"

90 koncerter
Fordelt i Danmark (30), Tyskland (30), USA (14), Canada (6), Østrig (6) og Norge (4) . Det samlede antal er en anelse mindre end budgetteret i 2015. Tilgengæld bruger vi nu langt flere resourcer og fokus på at højne kvaliteten af og opmærksomheden på de enkelte koncerter gennem PR, teknik, forøgelse af medlemmer i ensemblet og kunstnerisk fokus. Det hører efterhånden til sjældenhederne, at vi spiller koncerter uden én af vores faste lydmænd. Der skabes bevågenhed på SoMe ved alle koncerter og øvrige aktiviteter. Der er ofte PR-agenter involveret i udgivelser og større koncerter og modsætning til tidligere står vi selv for den samlede produktion af flere og flere af disse, f.eks. koncerterne i Musikhuset Århus, Magasinet i Odense, Montmartre i København og ikke mindst Passionskirche i Berlin. Nok er der langt mere arbejde med disse koncerter, men resultatet svarer så afgjort til indsatsen i form af generøs publikumsdeltagelse, synlighed i medierne og ikke mindst højnelse af det kunstneriske niveau.
Processen med at forøge antallet af optrædende musikere ved de enkelte koncerter er fortsat i 2017, så vi generelt optræder som kvintet eller sekstet mod kvartet eller kvintet for to år siden. Dette bidrager til det kunstneriske udtryk, men har naturligvis også en effekt på honorarudbetalinger. Der er dog ingeng tvivl om, at vi vil fortsætte denne udvikling og fremover have fokus på at forøge tilskuddet til diverse produktionsomkostninger.
BHE tæller i øjeblikket tre faste musikere udover Helene Blum (sang) & Harald Haugaard (violin):

Kirstine Elise Pedersen: cello
Mikkel Grue: guitarer
Sune Rahbek: slagtøj
samt

Tapani Varis (FIN): kontrabas
Mathæus Bech: kontrabas
Mattias Peréz (S): guitarer
Christoffer Møller: klaver
Rasmus Zeeberg: guitarer

som alle tæller som fuldgyldige medlemmer af ensemblet, men optræder mere sporadisk med os.
Nedgangen i publikumstal fra 46.000 i 2016 til 20.093 skal ligeledes ses i lyset af ovenstående bestræbelser på at skabe yderligere vægt på de enkelte koncerter. Hvor sommeren 2016 var præget af større udendørs festivaler (bl.a. opvarming for Kim Larsen), har koncerterne 2017 i langt højere grad været centreret om kernen og integriteten i de enkelte koncerter.
Årets måske største koncertoplevelse var den legendariske og udsolgte Mozartsal i Konzerthaus Wien, hvor alting gik op i en højere enhed i Europas musikby nr 1, og var et bragende godt eksempel på, hvordan vi bringer Danmark og dansk kultur ud i verden.

Sommerskoler i Wisconsin og Breklum
Både West Denmark Fiddle School i Wisconsin, USA og International Fiddle School i Breklum, Slesvig-Holsten blev markant styrket i den interne struktur. De to sommerskoler havde tilsamnen en belægningsprocent på 85% udspecificeret i 170 deltagere mod 160 i 2016 (Breklum var atter udsolgt). Vi forventer, at opnå 100% belægning i 2018. Med årene viser det sig, at de enkelte kursister udvikler sig til at være ambassadører for vores musik og virke. Ikke alene bringer de vores musik ud i mange andre sammenhænge, men de bakker også op om vores koncerter, når vi kommer rundt på turnéerne.

SHARING HERITAGE Love Tree Ensemble
Målet med at udbrede kendskabet til folkemusik og dansk musik som en vigtig og vægtig del af den europæiske kulturarv udmyntede sig i december 2016 i at både Helene Blum & Harald Haugaard blev udnævnt som to af de pt otte ambassadører for det europæiske kulturarvsår 2018 SHARING HERITAGE, der bl.a. tæller den britiske stjernearkitekt Sir David Chipperfield og den tyske skuespiller Daniel Brühl. En af opgaverne er at etablere og udvikle et fælles europæisk ensemble "Love Tree Ensemblet" med deltagelse af 11 musikere fra 10 forskellige europæiske lande herunder vores finske bassist Tapani Varis og vores svenske guitarist. Sidste halvdel af 2017 havde stor fokus på udvikling af koncept og repertoire bl.a. med afholdelse af den første session på øen Hven i september, hvor otte af de 11 musikere før første gang mødtes for at lære hinanden at kende som mennesker og musikere. Ensemblet optræder offentligt for første gang i 2018 og tæller medlemmer fra Italien, Bosnien, Portugal, Østrig, Tyskland, Polen, Nordirland, Finland, Sverige for uden Blum & Haugaard. Ensemblets eksistens er muliggjort af et tilskud fra den tyske Bundesbeauftragte für Kultur und Medien Monika Grütters (pendent til den danske kulturminister) ansøgt af folkBALTICA Festivalen i samarbejde med Deutsche Nationalkomitee für Denkmalschutz ved Dr. Uwe Koch. Love Tree Ensemblet har bl.a. til pgave at forbinde og samle Europisk kultur og vise de mange forbindelser i den fælles europæiske kulturarv. Det er planen, at Love Tree Ensemblet skal fortsætte sit virke i efter 2018 og stadig fungere som en udbygning af Blum & Haugaard Ensemble.

Øvrige kunstneriske samarbejder
Her skal bl.a. nævnes samarbejdet om tre koncerter med Tip Toe Big Band med udgangspunkt i vores repertoire, Carl Nielsen Folk Band (Odense Symfoniorkester) i forbindelse med den officielle åbning af koncerthuset Odeon, Nordic Sound Folk Orchestra i forbindelse med åbningen af Førde Festivalen i Norge og ikke mindst de nordiske gæster ved årests juleturné i Danmark og Tyskland nøgleharpespilleren Josefina Paulsson (S) og harmonikaspilleren Kristoffer Kleiveland (N). Desuden har vi forøget antallet af triokoncerter med pianist og kompoinist Christoffer Møller til i alt 5 mod 2 i 2016, her i

blandt en uforglemmelig koncert ved Jenle-festen for Jeppe Aajkær i august. Desuden deltog Christoffer Møller i den årlige juleturné samt releasekoncerten på Magasinet.

Mediebevågenhed

"Dråber af tid" var også drivkraften i mediemæssig henseenede. Bl.a. var singlen "Friheden Station", der i en periode var den mest spillede sang på P5 og bidrog til vægtige portrætter af Helene Blum i bl.a. P2 ("Stines Søndag"), P5 ("Mig og Musikkken"), Fyens Stiftstidende og MDR samt optagelse af "Dråber af tid"-koncerten i Bonn, der blev transmitteret af WDR et par uger efter.
Desuden har etableringen af en youtube-kanal vist sig at være et succesfuldt supplement til de traditionelle medier. De 11 musikvideoer og 2 dokumentarfilm, vi udgav i 2017 har tilsammen haft 21.492 visninger. Samarbejdet med professionelle PR-agenter i Danmark og Tyksland har ligeledes bidraget markant til synlighed i medierne.

Som en rød tråd gennem alt dette er fokus på opgaven som specialensemble og honorering af rammeaftalen med Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for musik.
Det har i sagens natur været en udfordring at skulle leve op til et budget, som er udarbejdet før, vi helt præcist vidste, hvad det indebærer at være specialensemble. De mange aktiviteter og nye tiltag beskrevet herover sammenholdt med en uventet stor nedgang i CD-salg og uventet afslag på diverse ansøgninger fra ROSA og Tempis internationale transportpuljer giver et årsresultat på -225.052, hvilket dog tages med sindsro af både os selv og revisor, da invisteringerne i 2017 ser ud til at bære frugt allerede i første halvår af 2018. Dette skal samtidig ses i lyset af en fremgang på 345.473 (14%) i omsætningen fra 2.384.842,- i '16 til 2.728.315,- i '17.
Vi arbejder efter Kulturministeriets anbefaling om "mest mulig kunst for pengene", og synes at komme godt i mål med dette. Vores forventninger til 2017 er til fulde opfyldte og vi glæder os til at fortsætte rejsen som traditionsfornyere og kulturbærerer fremover.

Helene Blum & Harald Haugaard, Knagelbjerg d. 25. Juni 2018

Schmidt REVISION

Mål	Koncertantal '17 (budget)	Publikumstal '17 (budget)	**Koncertantal '17 (realiseret)**	**Publikumstal '17 (realiseret)**
Koncerter i lokalområdet (Fyn)	*18*	*2700*	**17**	**3805**
Koncerter i resten af landet	*35*	*5250*	**14**	**2673**
Koncerter i udland	*60*	*18000*	**59**	**13615**
Koncerter ialt	*113*	*25950*	**90**	**20093**
Dagsworkshops	*3*	*45*	**2**	**40**
Sommerskoler	*2*	*160*	**2**	**170**

	Budget 2017	**Realiseret 2017**
Antal udgivelser	*1*	**0,5**
Antal tracks på youtube	*7*	**13**
Antal koncerttransm./ portræt i radio/TV	*5*	**6**
Antal spillede tracks i DR	*100*	**46**
Antal anmeldelser i danske medier	*8*	**9**
Antal anmeldelser i udl medier	*20*	**16**
Antal øvrig omtale i danske medier	*35*	**min 35**
Antal øvrig omtale i udl medier	*35*	**min 35**

GENERELT

Årsregnskabet for Pilehouse Records I/S af 2009, v/ Harald Christensen og Helene Blum for 2017 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder, samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet..

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling
Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med at de indtjenes. Herudover indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes i resultatopgørelsen alle omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Egenindtægter
Indtægter ved salg billetter, CD'er og koncert- og workshophonorarer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risiko overgang til køber har fundet sted inden årets udgang. Indtægter indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Tilskud
Tilskud modtaget i året fra Kulturministeriet, transportstøtte og tilskud modtaget fra Deutches Nationalkomitee für Denkmalschutz fremgår særskilt i resultatopgørelsen.

Kunstnerisk produktion
Kunstnerisk produktion omfatter honorarer, omkostninger ved CD-indspilninger og produktion af disse, lydteknik samt diverse småanskaffelser, provision af booking, transport og rejseomkostninger.

Administration, ledelse, markedsføring mv.
Administration, ledelse, markedsføring mv. omfatter omkostninger til ledelsen, administration og markedsføring.

Lokaleudgifter

Lokaleomkostninger omfatter omkostninger til leje af koncertsale samt leje af kursuscenter i forbindelse med afholdelse af sommerskole.

Finansielle indtægter og omkostninger
Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver
Afskrivningsgrundlaget opgøres under hensyntagen til aktivets restværdi efter afsluttet brugstid og reduceres med eventuelle nedskrivninger. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellige.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0 %

Varebeholdninger
Kostpris for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer opgøres som anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender
Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelt tilgodehavender.

Gældsforpligtelser
Andre Gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Schmidt REVISION

Resultatopgørelse for 1. januar - 31. december 2017

Note		2017	2016	Budget 2017
1	Statslige tilskud	724.200	762.600	750.000
	Tilskud Deutches Nationalkomitee für Denkmalschutz	155.247	0	0
2	Fonde og sponsorer	0	0	30.000
3	Egenindtægter mv.	1.848.868	1.622.242	2.185.000
	Finansielle indtægter	0	0	0
	Indtægter i alt	**2.728.315**	**2.384.842**	**2.965.000**
4	Kunstnerisk produktion	2.093.444	1.693.686	2.215.000
5	Administration, ledelse, markedsføring mv.	373.290	107.919	350.000
6	Lokale udgifter	343.472	347.500	350.000
7	Øvrige udgifter	22.043	27.500	22.500
	Afskrivning driftsmidler	93.656	93.544	
	Finansielle udgifter	27.462	19.122	5.000
	Udgifter i alt	**2.953.367**	**2.289.270**	**2.942.500**
	Balance ved årets begyndelse			-22.500
	Overført resultat af årets drift - underskud	-225.052	95.572	22.500
	Overskud/underskud	**-225.052**	**95.572**	**0**

Balance pr. 31. december 2017

Schmidt REVISION

Aktiver

Note		2017	2016
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	235.581	329.237
	Materielle anlægsaktiver	**235.581**	**329.237**
	Anlægsaktiver i alt	**235.581**	**329.237**
	Fremstillede færdigvarer og handelsvarer	19.115	21.174
	Varebeholdninger	**19.115**	**21.174**
	Mellemregning indehavere	73.965	195.193
	Andre tilgodehavender	30.330	28.879
	Tilgodehavender	**104.295**	**224.072**
	Likvide beholdninger	**177.856**	**282.206**
	Omsætningsaktiver i alt	**301.266**	**527.452**
	Aktiver i alt	**536.847**	**856.689**

Balance pr. 31. december 2017

Passiver

Note		2017	2016
	Egenkapital primo	309.797	214.225
	Årets resultat	-225.052	95.572
	Egenkapital i alt	**84.745**	**309.797**
	Anden gæld	267.530	320.190
	Langfristet gæld i alt	**267.530**	**320.190**
	Bankgæld	147.572	205.602
	Anden gæld	37.000	21.100
	Gæld i alt	**184.572**	**226.702**
	Passiver i alt	**536.847**	**856.689**

Noter

Schmidt REVISION

1 Statslige tilskud	2017	2016	Budget 2017
Fast tilskud fra Statens kunstfond	704.200	700.000	700.000
ROSA Folk	20.000	62.600	50.000
Nationale transportstøtte	0	0	0
Tilskud i alt	**724.200**	**762.600**	**750.000**

2 Fonde og sponsorer			
Larsen Strings			15.000
CD-udgivelsespuljer			15.000
Fonde og sponsorer i alt	**0**	**0**	**30.000**

3 Egenindtægter mv.			
Koncert- og workshophonorar	1.718.251	1.534.155	1.900.000
Billetsalg	36.020	36.206	85.000
Merchandisesalg (Primært CDér)	94.597	51.881	200.000
Egenindtægter i alt	**1.848.868**	**1.622.242**	**2.185.000**

4 Kunstnerisk produktion			
Honorarer	943.930	667.883	1.280.000
CD-indspilning og produktion	217.149	221.385	150.000
Lydteknik samt div. Småanskaffelser	207.739	45.992	110.000
Provision af booking	56.107	65.345	75.000
Transport og rejseomkostninger	668.519	693.080	600.000
Kunstnerisk produktion i alt	**2.093.444**	**1.693.686**	**2.215.000**

I 2016 blev der ikke indregnet honorar til ejerne i posten udbetalte honorarer, da overskuddet ville være den løn, som ejerne oppebar.

I 2017 er der indregnet honorar til ejerne på lige fod med musikerne, der har været tilknyttet ensemblet i årets løb.

5 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Ledelse	120.000	0	120.000
Boghold/kontor/telefon	86.693	56.454	105.000
Markedsføring	166.597	51.465	125.000
Administration, ledelse, markedsføring mv. i	**373.290**	**107.919**	**350.000**

6 Lokaleudgifter			
Leje af koncertsal	25.204	35.394	50.000
Leje af kursuscenter(sommerskole)	318.268	312.106	300.000
Lokaleudgifter i alt	**343.472**	**347.500**	**350.000**

7 Øvrige udgifter			
Rejseforsikring	4.115	5.421	2.500
Repræsentation	17.928	22.079	20.000
Øvrige udgifter i alt	**22.043**	**27.500**	**22.500**

Schmidt REVISION

Pilehouse Records I/S af 2009 - revision

CVR-nr. 33 02 74 35

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2017

Indholdsfortegnelse

1	Indledning	5
2	Konklusion på revisionen af årsregnskabet for 2017	5
2.1	Udtalelse om ledelsesberetningen	5
3	Revisionen af årsregnskabet 2017	6
3.1	Revisors ansvar	6
4	Betydelige resultater af revisionen	6
4.1	Anvendte regnskabsprincipper	6
4.2	Forhold af særlig betydning og som har været genstand for korrespondance eller drøftelse med virksomhedens daglige ledelse	7
4.2.1	Funktionsadskillelse	7
4.2.2	Besvigelser	7
4.2.3	Overholdelse af love og øvrig regulering	7
4.2.4	Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet	8
4.2.5	Nærtstående parter	8
4.2.6	Efterfølgende begivenheder	8
4.3	Særlige forhold af betydning for ledelsen	8
5	Ledelsens regnskabserklæring	8
6	Revision af væsentlige poster i årsregnskabet	9
6.1	Nettoomsætning	9
6.2	Materielle anlægsaktiver	10
6.3	Gæld	10
7	Andre forhold	10
7.1	Ledelsens pligter	10
8	Andre ydelser	10
9	Afslutning	11

1 Indledning

Vi har revideret det af ledelsen udarbejdede årsregnskab for Pilehouse Records I/S af 2009 - revision for 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet, der er aflagt efter bestemmelserne i årsregnskabsloven, samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital.

Resultat	-225.052
Aktiver	462.882
Egenkapital	84.745

2 Konklusion på revisionen af årsregnskabet for 2017

Revisionen er udført i overensstemmelse med de internationale standarder om revision og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21, december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med det formål at udtrykke en konklusion om, hvorvidt årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling samt resultatet af selskabets aktiviteter i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Revisionen har ikke givet anledning til at modificere vores konklusion, fremhæve forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar mv. i vores påtegning på årsregnskabet.

Hvis ledelsen godkender årsrapporten i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsrapporten, vil vi forsyne årsregnskabet med en påtegning uden modifikationer, fremhævelse af forhold og/eller rapportering om ledelsesansvar.

2.1 Udtalelse om ledelsesberetningen

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

3 Revisionen af årsregnskabet 2017

3.1 Revisors ansvar

Som omtalt i vores tiltrædelsesprotokol omfatter en revision udførelse af revisionshandlinger for at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. Vores ansvar er på grundlag af disse handlinger at udtrykke en konklusion om regnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af vores vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet. Det forhold, at vi udtrykker en konklusion om regnskabet, fritager ikke ledelsen for deres ansvar for at aflægge et retvisende regnskab. Som led i revisionen har vi overvejet de interne kontroller, der er forbundet med regnskabsaflæggelsen. Vi har på baggrund heraf udarbejdet vores revisionsstrategi med henblik på at målrette vores arbejde mod væsentlige og risikofyldte områder.

Vores revision har primært været baseret på substanshandlinger (analyser og detailtest via stikprøver) udført i forbindelse med regnskabsafslutningen. De udførte handlinger og resultatet af vores revision på de væsentligste områder i regnskabet er omtalt i nedenstående afsnit.

4 Betydelige resultater af revisionen

4.1 Anvendte regnskabsprincipper

Årsregnskabet for 2017 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A, samt Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Den anvendte regnskabspraksis, der er uændret i forhold til tidligere år, er oplyst i årsrapporten.

Det er vores opfattelse, at den af ledelsen valgte regnskabspraksis er hensigtsmæssig, virksomhedens aktiviteter og forhold taget i betragtning.

Going concern

På grundlag af vores undersøgelse er vi enige med ledelsen i, at der ikke er forhold eller begivenheder, der kan rejse betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Vi er derfor ligeledes enige med ledelsen i, at det er passende at aflægge regnskabet under forudsætning om fortsat drift, og anser regnskabets oplysninger herom for fyldestgørende.

4.2 Forhold af særlig betydning og som har været genstand for korrespondance eller drøftelse med virksomhedens daglige ledelse

4.2.1 Funktionsadskillelse

Virksomhedens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, gør det ikke muligt at etablere en effektiv intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor som udgangspunkt ikke baseret på virksomhedens interne kontroller. Vi skal derfor understrege, at der ikke er - eller kun er begrænsede - muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion.

4.2.2 Besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er betydelig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser.

Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser, og har bekræftet dette skriftligt over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

Uanset ovenstående skal vi gøre opmærksom på, at der altid er en risiko for besvigelser, og at en sådan risiko er påvirket af omfanget af ledelsens kontrol. Ledelsens kontroller er især vigtige i virksomheder, der ikke har etableret effektiv funktionsadskillelse, fordi det som udgangspunkt øger muligheden og risikoen for besvigelser.

4.2.3 Overholdelse af love og øvrig regulering

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om lovgivning, hvor en eventuel manglende overholdelse vil kunne have en væsentlig indvirkning på årsregnskabet, samt om ledelsens kendskab til eventuel overtrædelse af sådan lovgivning.

Ledelsen har oplyst, at den ikke har kendskab til overtrædelse af sådan lovgivning, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om overtrædelse af lovgivning eller anden regulering af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

4.2.4 Ikke-korrigerede fejl i årsregnskabet

Samtlige fejlinformationer, som revisionen har afdækket, er rettet i årsregnskabet. De mere væsentlige fejl, som er rettet i forbindelse med revisionen, fremgår af protokollatets afsnit om "Revision af væsentlige poster i årsregnskabet".

Ledelsen anser indvirkningen på årsregnskabet af ikke-korrigerede fejlinformationer enkeltvis såvel som samlet for uvæsentlig for årsregnskabet og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring

4.2.5 Nærtstående parter

Under vores revision har vi forespurgt ledelsen om identiteten af nærtstående parter, samt om den regnskabsmæssige behandling af transaktioner med sådanne parter er i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Ledelsen har forsynet os med en oversigt over nærtstående parter og har i ledelsens regnskabserklæring bekræftet, at den ikke har kendskab til andre nærtstående parter end de oplyste, samt at alle transaktioner ifølge ledelsens overbevisning er oplyst og behandlet i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der indikerer eller vækker mistanke om, at der er nærtstående parter ud over dem, som ledelsen har oplyst os, ligesom vi ikke er stødt på forhold, der kan indikere, at transaktioner med nærtstående ikke er sket i overensstemmelse med gældende lovgivning. Revisionen af den regnskabsmæssige behandling af nærtstående parter har ikke givet anledning til bemærkninger.

4.2.6 Efterfølgende begivenheder

Som led i vores revision har vi forespurgt ledelsen, om den er bekendt med, at der i perioden efter balancedagen og frem til datoen på ledelsens regnskabserklæring er indtruffet begivenheder, der kunne have indvirkning.

Ledelsen har over for os oplyst, at den ikke har kendskab til begivenheder af den omtalte art, der ikke er taget hensyn til i regnskabsaflæggelsen, og har bekræftet dette over for os i ledelsens regnskabserklæring.

4.3 Særlige forhold af betydning for ledelsen

5 Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen har den daglige ledelse afgivet en regnskabserklæring over for os. I regnskabserklæringen, der er dateret den 25. juni 2018, har den daglige ledelse blandt andet bekræftet følgende i overensstemmelse med de aftalte vilkår:

- At ledelsen har opfyldt deres ansvar for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- At ledelsen har givet os adgang til al information, som ledelsen er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som vi har anmodet om.
- At ledelsen har givet os ubegrænset adgang til personer i virksomheden, som vi har fastslået, det er nødvendigt at indhente revisionsbevis fra.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.

Med henblik på at understøtte andet revisionsbevis har vi endvidere på områder, hvor vi har anset det for relevant, indhentet ledelsens skriftlige bekræftelse på forhold drøftet under revisionen. Ledelsens regnskabserklæring er underskrevet 25. juni 2018.

6 Revision af væsentlige poster i årsregnskabet

Vi skal i det følgende redegøre for handlinger og konklusioner på vores revision af de væsentligste og mest risikofyldte poster i årsregnskabet.

Vores revisionsstrategi er tilpasset således, at der for øvrige områder, hvor risikoen for væsentlig fejlinformation er vurderet lav, kun er foretaget et minimum af revisionshandlinger.

6.1 Nettoomsætning

Indledningsvist har vi foretaget en analyse af årets omsætningskonti, herunder sammenholdt med tallene fra sidste år, vores forventninger samt modtaget budget.

Vi har gennemset kontospecifikationer for perioden med henblik på at scanne for fejl, usædvanlige posteringer og korrekt periodisering.

Vi har stikprøvevis kontrolleret udvalgte koncerter og turneer med hensyn til udregninger, sammentællinger og momsberegninger. Vi har desuden kontrolleret disse koncerter og turneer til bogføringen og efterfølgende indbetalinger.

Vores revision har ikke givet anledning til efterposteringer eller andre bemærkninger på denne regnskabspost.

6.2 Materielle anlægsaktiver

I forbindelse med vores revision har vi efterprøvet, at de materielle anlægsaktiver er indregnet og målt efter samme metoder som sidste år og virksomhedens regnskabspraksis. De foretagne afskrivninger er efter vores vurdering tilstrækkelige til dækning af aktivets værdiforringelse.

Ledelsen har over for os erklæret, at den finder den foretagne værdiansættelse rimelig og forsvarlig. Dette fremgår tillige af ledelsens regnskabserklæring.

Vores revision gav anledning til efterposteringer på i alt 0 for denne regnskabspost. Herudover har vores revision ikke givet anledning til bemærkninger.

6.3 Gæld

Vi har gennemgået gældsforpligtelserne samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne – herunder pengeinstitutter.

Vi har gennemgået og vurderet grundlaget for de skyldige og afsatte beløb, og efter vores gennemgang er vi enige med ledelsen i den foretagne indregning og måling.

7 Andre forhold

7.1 Ledelsens pligter

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som den ifølge Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet er pålagt med hensyn til at underskrive revisionsprotokollater. Kontrollen har ikke givet anledning til kommentarer.

8 Andre ydelser

Ud over vores revision af årsregnskabet har vi ydet assistance med:

- Opstilling af regnskabet
- Virksomhedens bogføring

9 Afslutning

Vi kan oplyse om følgende:

- At vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- At vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Odense, den 25. juni 2018
Schmidt REVISION ApS

Charlotte Schmidt
Registreret revisor - FSR

Nærværende revisionsprotokol, side 5 – 11, er gennemlæst af nedennævnte medlemmer af ledelser den 25. juni 2018.

Ledelsen

Harald Haugaard Helene Blum

Med ovenstående underskrift tilkendegiver medlemmerne af den øverste ledelse desuden følgende:

- At vi opfylder vores ansvar, som er angivet i tiltrædelsesprotokollatet af den , for at udarbejde et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven.
- At vi har givet revisor adgang til al den information, som vi er bekendt med er relevant for udarbejdelsen af årsregnskabet, såsom registreringer, dokumentation og andre forhold samt yderligere information, som revisor har anmodet om.
- At vi har givet revisor ubegrænset adgang til at indhente revisionsbevis fra personer i virksomheden.
- At alle transaktioner er blevet registreret og afspejlet i årsregnskabet.